

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

(срок обучения 8 лет)

Бугульма 2018г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2018 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «Бугульминская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ. Пискунова Л.Н. Приказ № <u>490/19</u> от <u>29.08.2018</u></p> 
--	--

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Разработчики: Кадырова Римма Фаритовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Сахибуллина Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.	4
1.2. Срок реализации программы	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи дисциплины	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Формы и методы обучения.....	9
1.8. Материально-технические условия	10
II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета	11
2.1. Примерный тематический план дисциплины. Годовые требования.....	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	40
IV. Формы и методы контроля	41
4.1. Формы и виды контроля.....	41
4.2. Критерии оценки.....	42
V. Методическое обеспечение учебного процесса	44
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	44
5.2. Самостоятельная работа обучающихся	48
VI. Список литературы и средств обучения	50
6.1. Основная литература	50
6.2. Дополнительная методическая литература и средства обучения	51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

1.2. Срок реализации программы

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в соответствии с ФГТ рассчитана на 8 лет.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и освоение программы предмета:

Максимальная нагрузка	Сам. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
		Групповые	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах							
641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,12,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Урок сольфеджио в 1 классе проводится один раз в неделю продолжительностью 1 академический час (45 минут). Во все остальные годы обучения (2 - 8 классы) предмету отводится по 1,5 академических часа (1 час 10 минут) так же один раз в неделю. В конце каждой четверти и по полугодиям проводятся контрольные уроки. На последнем году обучения (8 класс) в конце первого полугодия проводится устный зачет (интонационная работа, пение с листа), во втором полугодии - письменная экзаменационная работа (слуховой анализ, диктант) и устный опрос (сольфеджирование одно- и двухголосных номеров, творческое задание - собственное сочинение, подбор любимой мелодии, песни с подобранным же к ней аккомпанементом).

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и мелкогрупповая: от 4 до 10 человек. Основной формой учебных занятий по сольфеджио является урок, на котором

обучающиеся под руководством педагога получают и практически применяют необходимые знания. Классный урок - не единственная форма занятий в курсе сольфеджио. Большое значение имеет правильная организация работы обучающихся дома, где они должны осмыслить и закрепить информацию, полученную в классе. Планируя домашние задания, педагог сам определяет объем самостоятельной работы. Важно, чтобы домашние задания не были чересчур громоздкими, но соответствовали тому практическому и теоретическому объему знаний и навыков, которыми в данный момент располагают учащиеся. Это могут быть задания на сольфеджирование, выполнение ритмических упражнений, творческие задания, анализ произведений из собственного репертуара, письменные теоретические задания.

1.5. Цель и задачи дисциплины

Сольфеджио - одна из музыкально-теоретических дисциплин, занимающаяся развитием музыкального слуха, музыкальных способностей, формированием музыкального и художественного вкуса через приобщение обучающихся детей к музыкальной культуре, которая является частью духовной культуры человечества, формирование культурной личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе. Главный итог усвоения полноценного курса сольфеджио выражается в способности сознания и активной слуховой аналитической деятельности. Профессиональный слух музыканта, прежде всего, отличается способностью к объемной, многогранной оценке звучащей ткани, свободному владению ее важнейшими элементами, их соотнесению и на базе этого овладеть умением давать обоснованную эстетическую оценку, выявлять выразительную специфику, включать звуковысотные и временные отношения в историкостилистический и художественно-эстетический контекст.

Цель дисциплины - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, овладение смысловой стороной музыки, развитие музыкального мышления.

Задачи:

1. способствовать всемерному развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
2. развивать все стороны музыкального слуха (звуковысотный, гармонический слух, чувство лада и метроритма), как основу для практических навыков (чтения и записи мелодий, творчества, исполнительства);
3. использовать метод сознательного обучения и развития мышления и самостоятельности, применяя принцип единства обучения и воспитания;
4. развивать слух на лучших образцах современной музыкальной литературы, на народных песнях, на примерах из художественного наследия, опираясь на тесную связь со всеми дисциплинами в учебном заведении.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

Вокально - интонационные навыки — одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. К вокально-интонационным упражнениям относятся пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить на практике теоретические сведения. Рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует исполнять как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально - интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа также является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и

гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно, представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово - интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание ритмического рисунка хлопками, карандашом, на ударных инструментах, записанного на доске, исполненного педагогом, составленного на специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) в курсе сольфеджио наряду с пением является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача -

научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление особенно в развитии гармонического слуха, помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- ✓ целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- ✓ анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими подготовительными заданиями-диктантами следует давать диктанты самостоятельные. Они записываются обучающимися при определённом числе проигрываний. В начале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, спеть.

Воспитание творческих навыков в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и

закреплять основные навыки пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, доступные для обучающихся.

Теоретические сведения - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Особенно это относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

1.7. Формы и методы обучения.

Сольфеджио - комплексная дисциплина, которая предполагает разнообразие формы, виды и методы работы.

Программа Сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения. Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы, виды и методы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта- профессионала, так и любителя.

Формы работы на уроках сольфеджио:

- ✓ пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- ✓ сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- ✓ интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- ✓ слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- ✓ метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- ✓ различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии,
- ✓ аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- ✓ транспонирование.

Методы обучения:

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ проблемно - поисковый;
- ✓ метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- ✓ научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

1.8. Материально - технические условия

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, учебной мебели, учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы, методов преподавания сольфеджио, а также постоянного и непрерывного самообразование педагогов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- ✓ учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- ✓ -наглядно-дидактические средства: методические пособия, магнитные доски; -электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- ✓ библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Примерный тематический план дисциплины.

2.2. Годовые требования по классам:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Разделы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	часы
Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа	Формирование основных певческих навыков и умений; Пение песен из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона; Пение гамм и ступеней; Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; Пение мажорного и минорного трезвучий от звука; Пение в унисон; Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; Транспонирование песенок от разных звуков; Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые; Затакт: четверть, две восьмые; Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4.	6
Воспитание чувства метроритма	Ощущение равномерности пульсирующих долей; Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; Повторение ритмического рисунка; Навыки тактирования, дирижирования; Сольмизация музыкальных примеров; Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;	5

	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	<p>Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;</p> <p>отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;</p> <p>анализ несложных мелодических оборотов.</p> <p>подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог.</p>	5
Музыкальный диктант	<p>письменные упражнения для выработки навыков нотописания;</p> <p>запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;</p> <p>запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях.</p>	6
Воспитание творческих навыков	<p>допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;</p> <p>сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;</p> <p>сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;</p> <p>подбор баса к выученным мелодиям;</p> <p>подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;</p> <p>рисунки к прослушиваемым произведениям</p>	4
Теоретические сведения	<p>музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;</p> <p>скрипичный ключ и ноты 1 октавы;</p> <p>метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;</p> <p>динамика, мелодия, аккомпанемент;</p> <p>тон, полутон, знаки альтерации;</p> <p>лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;</p> <p>устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;</p> <p>вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;</p>	6

	<p>ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;</p> <p>строение мажорной гаммы;</p> <p>паузы,</p> <p>музыкальная фраза, транспонирование;</p> <p>главные ступени лада;</p> <p>затакт, ритм четыре шестнадцатых;</p> <p>интервалы, понятие консонанс и диссонанс;</p> <p>гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.</p>	Итого 32 часа
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<p>Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</p>	<p>Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;</p> <p>Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;</p> <p>Пение пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;</p> <p>Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;</p> <p>Пение простейших секвенций;</p> <p>Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;</p> <p>Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;</p> <p>Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;</p> <p>целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;</p> <p>Затакт: четверть, две восьмые;</p> <p>Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);</p> <p>Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;</p>	8.5
<p>Воспитание чувства метроритма</p>	<p>Повторение ритмического рисунка ритмослогами;</p> <p>Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;</p> <p>Сольмизация музыкальных примеров;</p>	7

	<p>Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;</p> <p>Ритмическое остинато, ритмический канон;</p> <p>Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;</p> <p>Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;</p> <p>Ритмический диктант.</p>	
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</p>	<p>Определение на слух и осознание:</p> <p>характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде</p> <p>анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.</p>	8
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка</p> <p>Запись мелодий, подобранных на фортепиано;</p> <p>Диктант с предварительным разбором;</p>	8
<p>Воспитание творческих навыков</p>	<p>Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;</p> <p>Сочинение мелодических вариантов фразы;</p> <p>Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;</p> <p>Подбор баса к выученным мелодиям;</p> <p>Запись сочинённых мелодий;</p> <p>Импровизация мелодии на заданный ритм;</p> <p>рисунки к прослушиваемым произведениям.</p>	8
<p>Теоретические сведения</p>	<p>повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;</p> <p>лига, нота с точкой, фермата;</p> <p>интервал секунда и его выразительные свойства;</p> <p>секунды на ступенях мажора;</p>	10

	<p>минор, строение минорной гаммы; три вида минора, секунды в миноре; интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора; интервал квинта, терция в двухголосном звучании; строение трезвучия; интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора; понятия: мотив, фраза, каденция; восьмая пауза, прима и октава, основание и вершина интервала; интервальная последовательность, двухголосное пение; ритм четыре шестнадцатых; интервалы, понятие консонанс и диссонанс; Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор. Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора; Построение интервала от заданного звука;</p>	<p>итого 49,5 час.</p>
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<p>Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</p>	<p>Пение мажорных и минорных гамм (3 вида); Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; Пение мелодических оборотов, включающих в себя ход с 1 ступени на 5, распевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; Пение диатонических секвенций; Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий; Упражнения в переменном ладу; Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов; Разучивание 2х-голосных песен; Транспонирование;</p>	<p>8,5</p> <p>15</p>

	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8;	
Воспитание чувства метроритма	Упражнения с использованием пройденных длительностей; Более сложные виды затактов; Ритмическое остинато, ритмический канон; Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле; Ритмический диктант; Сольмизация примеров.	7
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов; Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.	8
Музыкальный диктант	Все формы устного диктанта; Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы; Запись мелодий, подобранных на фортепиано; Диктант с предварительным разбором; с фрагментами; Тембровые диктанты.	8
Воспитание творческих навыков	Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков; Подбор аккомпанемента; Запись сочинённых мелодий; Импровизация мелодии на заданный ритм;	10

	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.	
Теоретические сведения	<p>повторение пройденного материала, изученного в 2 классе;</p> <p>ладовое разрешение интервалов;</p> <p>обращение интервалов;</p> <p>виды трезвучий;</p> <p>3х частная репризная форма;</p> <p>Обращения трезвучия;</p> <p>Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая</p> <p>Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);</p> <p>Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;</p> <p>Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;</p> <p>Переменный лад;</p> <p>Размер 3\8.</p>	итого 49,5 час.
ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;</p> <p>Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;</p> <p>Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;</p> <p>Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;</p> <p>Пение секвенций;</p> <p>Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;</p> <p>Выработка техники и качества пения с листа;</p> <p>Сольмизация нотных примеров;</p> <p>Пение наизусть, в транспорте;</p> <p>Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;</p> <p>Пение двухголосных канонов и мелодий.</p>	8,5
Воспитание чувства метроритма	<p>Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;</p> <p>Ритмический диктант;</p>	7
		17

	<p>Знакомство с размером 6\8;</p> <p>Пауза шестнадцатая;</p> <p>Укрепление техники дирижирования;</p> <p>Ритмический диктант.</p>	
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</p>	<p>Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;</p> <p>мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;</p> <p>анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно ;</p> <p>знакомство с функциональной окраской T,S,D.</p>	8
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>устный диктант</p> <p>письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;</p> <p>Запись мелодий, подобранных на фортепиано;</p> <p>Тембровые диктанты;</p> <p>Запись мелодии по памяти.</p>	8
<p>Воспитание творческих навыков</p>	<p>Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;</p> <p>Пение мелодий с собственным аккомпанементом;</p> <p><i>Подбор</i> басового голоса;</p> <p>Запись сочинённых мелодий;</p> <p>Импровизация и досочинение мелодии в форме периода, повторного строения;</p> <p>Сочинение подголосков к мелодии;</p>	8
<p>Теоретические сведения</p>	<p>Три вида минора;</p> <p>Сексты на ступенях мажора и минора;</p> <p>интервалы на ступенях мажора и минора;</p> <p>пунктирный ритм;</p> <p>обращение трезвучия;</p>	10

	<p>синкопа;</p> <p>пауза шестнадцатая;</p> <p>интервал Ув.2 в гармоническом миноре;</p> <p>размер 6\8;</p> <p>триоль;</p> <p>параллельные тональности до 3х знаков;</p> <p>Тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;</p> <p>тритоны;</p> <p>Построение интервалов вне лада;</p> <p>Септима;</p> <p>Д 7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.</p>	<p>итого 49,5 час.</p>
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<p>Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</p>	<p>Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;</p> <p>Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;</p> <p>Пение Д 7 в основном виде с разрешением; Д 7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х- голосное пение Д 7;</p> <p>Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;</p> <p>Синкопы внутри тактовые и меж1етактовые;</p> <p>Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;</p> <p>Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;</p> <p>С листа мелодий с движением по звукам Д 7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;</p> <p>Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;</p> <p>Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;</p> <p>Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;</p>	<p>8,5</p> <p>19</p>

<p>Воспитание чувства метроритма</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых; Новые ритмические группы в размере 6\8; Переменный размер; Ритмический ансамбль; Ритмический диктант.</p>	<p>7</p>
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</p>	<p>Определение на слух и осознание: характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; анализ простейших альтераций в мелодии; функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; анализ каденций в периоде;</p>	<p>8</p>
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>разные формы устных диктантов; письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты; ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; Тембровые диктанты;</p>	<p>8</p>
<p>Воспитание творческих навыков</p>	<p>Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; Знакомство с фигурациями; Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода; Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;</p>	<p>8</p>
<p>Теоретические</p>	<p>Трезвучия главных ступеней с обращением;</p>	<p>10 20</p>

сведения	<p>Квинтовый круг тональностей, кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;</p> <p>Диатонические интервалы;</p> <p>Период, предложение, каденция;</p> <p>хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;</p> <p>фигурации аккордов;</p> <p>Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;</p> <p>Более сложные ритмические группы в размере 6\8;</p> <p>триоль;</p> <p>повторение тональностей до 4х знаков;</p> <p>Тональности с 5-ю знаками;</p> <p>Тритоны (повторение);</p> <p>Модуляция и отклонение в тональность доминанты;</p> <p>Модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 степени;</p> <p>Д7 и его обращения,</p> <p>Буквенные обозначения звуков и тональностей.</p>	<p>итого 49,5 час.</p>
ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа	<p>Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,</p> <p>Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;</p> <p>Пение Д7 с обращениями;</p> <p>Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;</p> <p>Характерные интервалы в гармоническом мажоре;</p> <p>Последовательности аккордов и интервалов;</p> <p>И интервалы от звука с разрешением;</p> <p>Одно- и двухголосные секвенции;</p> <p>Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;</p> <p>Двухголосные примеры с элементами альтерации;</p> <p>Транспонирование с листа на секунду и терцию,</p> <p>Размер 3\2.</p>	8,5
Воспитание чувства метроритма	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. в переменном размере;</p> <p>Ритмический ансамбль;</p>	7 21

	Ритмический диктант	
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	<p>музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и ритмических особенностей;</p> <p>мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;</p> <p>анализ простейших альтераций в мелодии;</p> <p>функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;</p> <p>анализ каденций в периоде;</p> <p>типа полифонии;</p> <p>модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.</p>	8
Музыкальный диктант	<p>разные формы устных диктантов;</p> <p>письменный диктант из 8-10 тактов;</p> <p>четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;</p> <p>Тембровые диктанты;</p>	8
Воспитание творческих навыков	<p>Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;</p> <p>Знакомство с фигурациями;</p> <p>Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;</p> <p>Подбор аккомпанемента;</p> <p>Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.</p>	8
Теоретические сведения	<p>Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;</p> <p>Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, ув.53;</p> <p>Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;</p> <p>• У в. 5 и У м. 4 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп);</p> <p>Д7 и его обращения от звука, интервальный состав,</p>	10
		ИТОГО 22

	Ум.53 на 2 ступ. В миноре и гармоническом мажоре Пентатоника.	49,5 час.
СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа	мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов; Трезвучий главных и побочных ступеней Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз; Звукоряда гармонического мажора. Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений; Мелодий в пентатонике; Все пройденные ритмические группы.	8,5
Воспитание чувства метроритма	ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. в переменном размере; Ритмический ансамбль; Ритмический диктант; Дирижирование в смешанных размерах;	7
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Определение на слух и осознание: характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей; мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; анализ простейших альтераций в мелодии; функций аккордов, гармонических оборотов , анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу; анализ каденций в периоде; типа полифонии; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.	8
Музыкальный	разные формы устных диктантов;	8

диктант	письменный диктант из 8-10 тактов; четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; Тембровые диктанты; Диктанты с фрагментами.	
Воспитание творческих навыков	Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах; Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет; Импровизация на фоне гармонического сопровождения.	8
Теоретические сведения	Повторение тональностей до 6-х знаков; Родственные тональности; Энгармонизм; Хроматическая гамма; Лады народной музыки; У в.2 и ум. 7 в гармонических ладах; Трезвучия побочных ступеней; Септаккорд 2 ступени; Тритоны в натуральных и гармонических ладах; Знаки сокращения нотного письма, Прерванный оборот	10 итого 49,5 час.
ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Вокально интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа	Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе; Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов; Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений; Мелодий в пентатонике, народных ладах; Все пройденные ритмические группы.	8,5
Воспитание чувства метроритма	ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. в переменном размере; Ритмический ансамбль; Ритмический диктант;	7
		24

	Дирижирование в смешанных размерах;	
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	<p>Определение на слух и осознание характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;</p> <p>мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;</p> <p>анализ простейших альтераций в мелодии;</p> <p>функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;</p> <p>анализ каденций в периоде;</p> <p>типа полифонии;</p> <p>модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.</p>	8
Музыкальный диктант	<p>разные формы устных диктантов;</p> <p>письменный диктант из 8-10 тактов;</p> <p>четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;</p> <p>Тембровые диктанты;</p> <p>Диктанты с фрагментами.</p>	8
Воспитание творческих навыков	<p>Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;</p> <p>Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;</p> <p>Импровизация на фоне гармонического сопровождения.</p>	8
Теоретические сведения	<p>Тональности с 7-х знаками;</p> <p>Родственные тональности;</p> <p>Энгармонизм;</p> <p>Хроматическая гамма;</p> <p>Лады народной музыки;</p> <p>Септаккорды (повторение);</p> <p>Построение 12 аккордов от одного звука;</p> <p>Септаккорды 2 ,4 ступеней;</p> <p>Знаки сокращения нотного письма,</p> <p>Мелизмы;</p>	10

	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	итого 49,5 час.
--	---	----------------------------------

2.3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1 класс.

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3L (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, %.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и

ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ³Л.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания. Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.
3 класс.
Интонационные упражнения.
Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.
Сольфеджирование, пение с листа.
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).
Ритмические упражнения.
Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении. **Ритмические диктанты.**
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ. Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; паузы - восьмые;

Творческие упражнения.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс.

Интонационные упражнения.

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и

гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант. Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа.

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам

пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.
6 класс.

Интонационные навыки.

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ✓ ритмы с заливочными нотами,
- ✓ ритм триоль шестнадцатых,
- ✓ ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение *интервалов в ладу и от звука*, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. В пентатонике. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы

(период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый **ряд практических навыков:**

- ✓ уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- ✓ записывать по слуху несложную мелодию;
- ✓ подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- ✓ анализировать на слух, а также по нотному тексту музыкальные произведения или отрывки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать:** основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь:** применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный **комплекс знаний и умений**, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- ✓ первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- ✓ записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ вокально-интонационные навыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Контроль знаний, умений и навыков

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ✓ качества реализации образовательного процесса;
- ✓ степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- ✓ сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 8 классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На итоговую экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного

учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей - письменного задания (диктант) и устного опроса. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями (в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио), кандидатуры которых должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3

(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

4.2.Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в отметку. Критерии оценки уровня знаний и умений, приобретаемых и усваиваемых обучающимися сольфеджио следующие:

детьми при изучении

Отметка«5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по

данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание *обучающихся* большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания, в конце каждого полугодия - контрольный урок (возможно использование тестов, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа).

В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах, проводимых в школе и в методическом объединении округа.

Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля⁴⁵

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетракордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

Воспитание чувства метроритма

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- ✓ повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);

- ✓ исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- ✓ проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- ✓ одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- ✓ исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- ✓ запись ритмических диктантов;
- ✓ сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- ✓ задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

Воспитание музыкального восприятия

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, учащиеся должны уметь:

- ✓ эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- ✓ определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- ✓ узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- ✓ допевание мелодии до тоники;
- ✓ сочинение ответной фразы;
- ✓ сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- ✓ сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- ✓ сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- ✓ сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- ✓ сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- ✓ подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- ✓ сочинение второго голоса к мелодии;
- ✓ игра аккомпанемента по цифровке.

Музыкальный диктант.

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимися за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

Формы работы:

- ✓ устный диктант;
- ✓ запись выученной наизусть мелодии;
- ✓ запись знакомой мелодии;

- ✓ запись прочитанной с листа мелодии;
- ✓ фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ✓ ритмический диктант;
- ✓ диктант с предварительным анализом;
- ✓ диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- ✓ гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации, и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- ✓ выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- ✓ сольфеджирование мелодий по нотам,
- ✓ разучивание мелодий наизусть,
- ✓ транспонирование,
- ✓ интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ✓ исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- ✓ игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ✓ ритмические упражнения,
- ✓ творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

1. «Воспитание навыков подбора по слуху». – Казань, 1988.

2. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке». – М., 2009.
3. «Культурные опыты: новый модерн и традиция»: сборник материалов всероссийских семинаров и республиканской научно-практической конференции. – Альметьевск, 2013.
4. «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под. Ред. Фокиной Л. – М., 1975.
5. «Музыкальные диктанты для ДМШ», сост. Металлиди Ж., Перцовская А.- Л., 1980. 2 шт.
6. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М., 1984.
7. Антошина М. Надёжина Н. Сольфеджио: Методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – М.: Музыка. – 1970. – 126 с.
8. Аракелова А. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (сборник материалов для детских школ искусств). – М., 2012.
9. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М., 1986.
10. Давыдова Е. «Методические материалы по сольфеджио». – М., 1970.
11. Домогацкая И., Чустова Л. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003. Актуальные проблемы музыкального образования: традиции и новации (материалы региональной научно-практической конференции). – Набережные Челны, 2010.
12. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в детских музыкальных школах и школах искусств. – М., 1998.
13. Лагутин А. «Основы музыкальной педагогики». – М., 1985.
14. Методические рекомендации по созданию рабочих программ учебных дисциплин детских школ искусств. – Набережные Челны, 2008.
15. Португалов К. «Серьёзная музыка в школе». – М., 1974.
16. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
17. Семченко Л. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1988.

6.2.Дополнительная, методическая литература и средства обеспечения освоения дисциплины

1. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ». Сост. Калинина Г. – М., 2007.
2. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ». Сост. Калинина Г. – М., 2001.
3. «Сольфеджио, часть I, одноголосие», сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1986. 4 шт.

4. «Экзаменационные диктанты по сольфеджио» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2000.
5. Абелян Б. «Забавное сольфеджио». – М.: Советский композитор, 1982.
6. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1991. – 222 с.
7. Андреева М. «От примы до октавы». Часть II. Переиздание: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1989. – 193 с.
8. Андреева М. «От примы до октавы»: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1973. – 126 с.
9. Бабаева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор. – 1982. – 77 с.
10. Байтимеров Р. «Очрашырбыз эле жырларда». – Казань, 2015.
11. Барабошкина А. «Сольфеджио I – IV класс. Пение с листа». – СПб., 1999.
12. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ, переиздание. М.: Музыка. – 1985. – 72 с.
13. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1979. – 62 с.
14. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Книга вторая: под редакцией Островского А.Л. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1989. – 143 с.
15. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
16. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
17. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1984.
18. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ». – М., 1991.
19. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ (пятилетний курс обучения). – М., 2001.
20. Вейс П. «Ступеньки в музыку»: Пособие для подготовительного класса детских музыкальных школ. Под реакцией Ротерштейна М. – М.: Советский композитор. – 1980. – 200 с.
21. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
22. Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие». – М., 1981.
23. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1979. – 80 с.
24. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио для детских музыкальных школ 3 класс». – М., 2001.
25. Жигангирова Ш. «Бэхетен уз кулында». – Казань, 2012.
26. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1990. – 64 с.
27. Зебряк Т. «Сочиняем на уроках сольфеджио». – М.: Музыка, 1998.
28. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть первая Одноголосие. – М.: Музыка. – 1991. – 143 с.
29. Калужская Т. «Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебно-методическое пособие». – М., 1988.

30. Котикова Н.Л. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио: Пособие для V-VII классов ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1971. – 47 с.
31. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио первый класс ДМШ: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Изд. 2-е. – 43 с.
32. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ». – Л., 1987.
33. Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие». – М., 1985.
34. Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие». – М., 1985.
35. Матутите Е. «Советская массовая песня 70-80-х годов». – М., 1982.
36. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб., 2003.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб., 2003.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб., 1998.
40. Нагимов Р. «Осенняя ягода». – Казань, 2015.
41. Науменко В. Жаворонушки: Песни, приговорки, прибаутки, считалки, потешки. – Вып.5. – М.: Советский композитор. – 1988. – 113 с.
42. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. – 143 с.
43. Островский А. «Учебник сольфеджио». – Л., 1978.
44. Островский А., Соловьев С., Шокин В. «Сольфеджио вып. II». – М., 1973. 9 шт.
45. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории музыки». – М., 2001.
46. Рукавишников В., Слетов В. Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное): Сборник примеров из музыкальной литературы. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. - .1962. – 204 с.
47. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» (гармоническое двухголосие в диатонике). – М., 1995.
48. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2002.
49. Смердова Т. Г. Тесты по сольфеджио: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2015.-70стр.
50. Тухватуллин Р. «Минем жаным китапларымда». – Казань, 2013.
51. Филатова О. «Пособие по теории музыки для музыкальных школ». – М., 1994.
52. Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ». – МУ., 1986. 7 шт.
53. Флыс В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ». – МУ., 1981. 8 шт.
54. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы». – М., 1987.
55. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1961. 206 с.
56. Фридкин. «Музыкальные диктанты». – М., 1981.
57. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая

- общеобразовательная программа: 1 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс,
58. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 2 год обучения. - Ростовн н/Д : Феникс, 2018. - 71с. - (Учебные пособия для ДМШ).
59. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 3 год обучения. - Ростовн н/Д : Феникс, 2018. - 87,(1) с. - (Учебные пособия для ДМШ).
60. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно: подготовительный и первый классы ДМШ. - изд.2-е - Ростовн н/Д : Феникс, 2013.- 63,(1) с.+CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ).
61. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный клас: учебное пособие. – Изд. 22-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 101, [1] с. – (Учебное пособие для ДМШ).
62. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2-го класса ДМШ и ДШИ». – М., 2001.
63. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса ДМШ и ДШИ». – М., 2001.
64. Чайковский П. «Детский альбом». М., 1980. 2 шт.
65. Чибрикова-Луговская А. «Ритмика», методическое пособие. – М. 1998.
66. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» (начальный курс сольфеджио). - М., 2000.
67. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио: 1-7 классы ДМШ.- Ростовн н/Д : Феникс, 2017. - 124,(2) с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ).